

*А.А. Кот, 3 курс**Научный руководитель – И.Э. Еленская, к.и.н., доцент**Полесский государственный университет*

Развитие регионального туризма и его специализация напрямую зависят от местных туристических ресурсов. Их всестороннее изучение позволяет выявить приоритетные направления туристической деятельности и в ходе освоения ресурсов создать эффективную модель внутреннего и въездного туризма. Туристические ресурсы многообразны, они включают в себя музеи, памятники истории и культуры, этнокультурное наследие. Для туризма имеют значение не количество достопримечательностей, а их уникальность, привлекательность, известность, доступность.

2018 год объявлен в Беларуси годом малой Родины. Для всех специалистов, занятых в сфере туризма, это дополнительный повод обратить пристальное внимание на потенциал малых городов и деревень. Пружанский район может стать одним из самых интересных для туристов краев Брестчины. Пружанщина богата уникальными природными ресурсами, здесь находится часть Национального парка «Беловежская пуша», биологические заказники республиканского значения «Ружанская пуша» и «Бусловка», заказники местного значения «Выдренка» (биологический), «Зельвянка» (гидрологический); ботанические памятники природы республиканского значения «Линовский пихтарник» и «Сосна Веймунтова» [1, с. 248]. Наличие живописных лесов и озер создают возможность развивать здесь экологический туризм.

В деревнях Пружанского района сохранились многие малоизвестные жемчужины архитектуры и истории, что дает возможность организовывать познавательные экскурсии, расширяя представления соотечественников и иностранных гостей о белорусских землях. В деревне Лысково сохранилось несколько интересных достопримечательностей, но главной из них является комплекс зданий бывшего католического монастыря миссионеров. Монастырь был основан в 1751 году и действовал до середины XIX века. Центральное место в архитектурном ансамбле бывшего монастырского комплекса в деревне Лысково занимает костел Святой Троицы, построенный в 1785 году. В 1960 году костел был закрыт. Несмотря на то, что костел постепенно разрушается, он производит сильное впечатление. Внутри костела достаточно хорошо сохранились элементы внутреннего декора. На территории бывшего монастыря есть еще одна примечательная деталь, а именно, участок мощеной камнем старинной дороги. Рядом с костелом расположена могила известного польского поэта и драматурга Францишека Карпиньского. Знакомство туристов с подобными объектами позволяет им прикоснуться к истории, особенно сильно почувствовать смену эпох и течение времени.

Ружаны – белорусский Версаль – приобретают все большую известность среди любителей истории. Дворец начала XVII в. был первоначально построен канцлером ВКЛ Львом Сапегой как

оборонительный замок. Сегодня руины из красного кирпича в комплексе с отреставрированной в 2011 году въездной брамой смотрятся очень эффектно. Дворцовый комплекс является прекрасной декорацией для проведения областного фестиваля «Ружанская брама». На центральной площади города Ружаны располагается костел Святой Троицы, средства на строительство которого выделил канцлер ВКЛ Лев Сапега. В отличие от большинства других костелов Беларуси, этот храм не был закрыт в советское время. Сегодня он также открыт для верующих. В парке, напротив костёла, туристы могут осмотреть деревянные скульптуры – изображения канцлера ВКЛ Льва Сапег и его сына Казимира, польского короля Владислава IV Вазы с женой, королевы польской Боны Сфорца – все эти персонажи имеют непосредственное отношение к истории края. Они появились в Ружанах в 2013 году после пленэра резчиков по дереву.

Знакомство с талантами Пружанщины можно продолжить в музее–усадьбе «Успаміны Бацькаўшчыны», посвященном творчеству самобытного мастера Николая Васильевича Тарасюка. Всю жизнь он прожил в деревне Стойлы, последние годы был ее единственным жителем. Знаменит этот человек стал своей крестьянской философией и умением создавать жанровые сценки из жизни белорусской деревни. За свою жизнь он создал более 30 000 деревянных скульптур. Его композиции не только отражали быт белорусского крестьянина середины XX столетия, но и поднимали социальные проблемы: добра и зла, печали и радости. Творчество мастера было впервые включено в Государственный список элементов нематериального историко–культурного наследия Республики Беларусь по Брестской области. О деревянном народе Тарасюка Николая Васильевича издан иллюстрированный сборник «Сялянская энцыклапедыя» [2].

Пружаны – небольшой городок с богатой историей, известный под именем Добучин с 1487 г. Архитектурной доминантой Пружан является Собор Святого Александра Невского. Этот величественный храм был построен в 1866 году. Здесь находятся такие христианские святыни как Пружанская (Плачущая) икона Божьей Матери, считающаяся чудотворной, и частицы мощей Александра Невского. Одной из самых интересных достопримечательностей города Пружаны являются торговые ряды «Белые лавки». Это сооружение было построено во второй половине XIX века на центральной (торговой) площади города и является редким образцом гражданской монументальной архитектуры [3, с. 39].

Аттрактивности в глазах туристов посещаемому месту придают скульптуры и малые архитектурные формы, позволяющие сделать памятную фотографию и придающие городу неповторимый вид. В центре Пружан можно увидеть скульптурное изображение герба города. Исследование его происхождения ведет в Лонгобардию. Это владельческий герб герцогов миланских Висконти и Сфорца. Из рода последних происходила Бона, королева польская и великая княгиня литовская. После заключения династического брака с Сигизмундом I Старым она получила во владение Пружаны. В 1589 г. ее дочь Анна Ягеллонка пожаловала городу магдебургское право и вместе с ним герб с родовым символом своей матери – в серебряном поле извивающийся голубой змий (дракон) с золотой короной на голове, держащий в пасти младенца. Со временем чужеземное существо превратилось в коронованного ужа – персонаж, широко распространенный в белорусско–литовском народном фольклоре. Внимание туристов привлекает также скульптурная композиция над рекой «Муха и Вец», она стала визитной карточкой города. Установленная в 2009 году, скульптура символизирует слияние речушки Муха и канала Вец, где берет начало река Мухавец, правый приток Западного Буга.

Ещё одной визитной карточкой города Пружаны является музей–усадьба «Пружанский палацик». Здание великолепно как снаружи, так и внутри. В этой необычной сельской вилле в стиле модерн, принадлежавшей семье Швыковких, сегодня открыты несколько музейных экспозиций: этнографическая, салон с роялем и копиями работ Наполеона Орды, охотничий кабинет, выставка современных художников, иконный зал. Экскурсовод подробно расскажет туристам о владельцах усадьбы, построенной по проекту итальянского архитектора, и их судьбах. В зале этнографической композиции можно увидеть изделия глянцевой и черно–дымной керамики, широко известной на Пружанщине с XVI века и, к сожалению, в наше время практически не развивающейся.

Пружанский район обладает хорошим потенциалом для развития внутреннего и въездного туризма, здесь разнообразные и привлекательные туристические ресурсы, среди которых ведущее место занимают природные, историко–культурные и этнографические объекты. В последние годы ощутима тенденция использовать элементы анимации в создании турпродукта, что создаёт хорошие предпосылки для развития культурно–познавательного (экскурсионного), этнографического (фестивального) и ностальгического (для польских групп) туризма.

### **Список использованных источников**

1. Брестчина, устремленная в будущее / Гл. ред. В. Шпарло. – Мн.: ООО «РИА Вечерний Брест», 2009. – 304 с.
2. Лабачэўская, В.А. Сялянская энцыклапедыя ў творах Мікалая Тарасюка / В.А. Лабачэўская. – Мн.: Литература и искусство, 2008. – 175 с.
3. Архітэктурныя помнікі Пружаншчыны // Памяць: Гіст.–дакум. хроніка Пружан. р–на / Рэдкал. І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мн.: БелЭн, 1992.